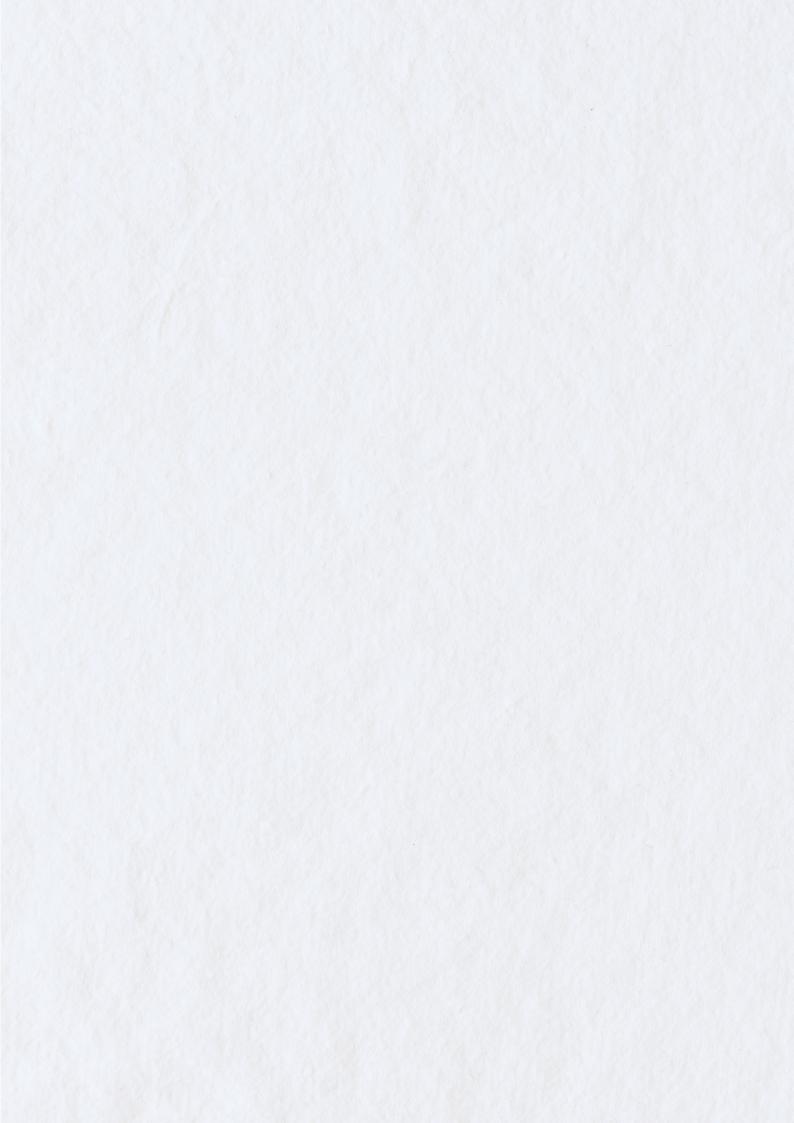
# PROCESOS DEMOCRÁTICOS EN EUROPA

## PERSPECTIVAS FEMENINAS

TOOLKIT





Esta publicación está enmarcada dentro del proyecto "Perspectivas femeninas sobre las transiciones democráticas en los años 1970, 1980 y 1990".

El proyecto está cofinanciado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresadas son únicamente de los y las autoras y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o la EACEA. Ni la Unión Europea ni la autoridad otorgante pueden ser considerados responsables de las mismas.

Editado por: Andrej Ignatov

Coordinador del proyecto

Documenta - Centre for dealing with the past
Selska cesta 112c, HR-10000 Zagreb
tel +385 1 457 2398
<a href="https://documenta.hr/en/">https://documenta.hr/en/</a>



## CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN	3
II. TALLERES:	9
1. TALLER: CIRCULANDO POR EL CARRIL DE LA MEMORIA EL FUTURO AHORA (BULGARIA)	9
2. TALLER: DECONSTRUIR "ARKZIN". HAZ TU PROPIO FANZINE DE LOS AÑOS 90 DOCUMENTA (CROACIA)	15
3. TALLER: NAVEGAR POR LOS AÑOS 90S, SQUATS Y RESILIENCIA CREATIVA APIS (ESLOVENIA)	28
4. TALLER: VIOLENCIA INSTITUCIONAL Y DEMOCRACIA LAPSUS (ITALIA)	35
5. TALLER: UN VIAJE SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DE ESPAÑA	
LAS NIÑAS DEL TUL (ESPAÑA)	42
III. CONCLUSIÓN	49

## I. INTRODUCCIÓN



Este toolkit es el resultado del trabajo de cinco organizaciones de la sociedad civil que han trabajado juntas en el proyecto "Perspectivas femeninas sobre las transiciones democráticas en los años 1970, 1980 y 1990" (@reshaping1989).

El proyecto explora las diferentes perspectivas sobre los procesos de democratización en diferentes países europeos: la transición del socialismo a la democracia en Bulgaria, la disolución violenta de Yugoslavia, las transiciones democráticas en Croacia y Eslovenia, la democratización no institucional en Italia en los años 1970, marcada por la "estrategia de tensión", y la transición española a la democracia desde el régimen dictatorial de Francisco Franco.

#### EL PROYECTO REÚNE A LAS SIGUIENTES ORGANIZACIONES:

**Documenta** - **Centre for dealing with the past** - es la entidad coordinadora del proyecto. Documenta es una organización croata fundada en 2004 con el fin de participar en el proceso social y el diálogo para abordar el pasado a través de diferentes estructuras sociales.

#### documenta.hr

The Future Now Association es una ONG juvenil búlgara que implementa diversas iniciativas y actividades para contribuir al desarrollo y la participación de las personas jóvenes, basándose en los principios de solidaridad y asistencia mutua.

tfn-bg.com

Lapsus - Laboratorio di analisi storica del mondo contemporaneo (Lapsus) es una organización sin ánimo de lucro con sede en Milán, Italia, centrada en la investigación de la historia contemporánea, actividades educativas y proyectos de historia pública.

laboratoriolapsus.com

Las Niñas del Tul es una asociación cultural sin ánimo de lucro de Granada, España, que tiene una amplia experiencia en trabajo juvenil y se centra en la educación no formal para ofrecer oportunidades de desarrollo personal a través de la experimentación y el aprendizaje fuera de la zona de confort.

lasdeltul.net

APIS Institute es una organización no gubernamental y sin fines de lucro con sede en Liubliana, Eslovenia. Se fundó en 2012 como un instituto comprometido con lo social para promover la inclusión, el diálogo intercultural y el respeto a los derechos humanos a través de diferentes medios artísticos y educativos.

<u>apis.center</u>

Juntas creamos este proyecto para dar voz a las mujeres que lucharon por el pluralismo, la democracia y la libertad en toda Europa. Nuestro proyecto se centra en las mujeres que contribuyeron a las transiciones democráticas en Europa, resistieron ante la violencia política y se opusieron a las restricciones totalitarias y autoritarias de los derechos humanos.

Finalmente, el proyecto incluye visitas de estudio, talleres educativos para jóvenes, debates públicos con la ciudadanía y eurodiputados, formación para profesores y la conferencia "(In)visibilidad de la contribución de las mujeres a las transiciones democráticas en Europa".

El proyecto tiene tres ejes a través de los cuales se destaca la importancia de las transiciones democráticas en Europa.

- En primer lugar, proporciona una visión de la participación de las mujeres en los cambios democráticos y la agitación social y política en Bulgaria, Croacia, Italia, Eslovenia y España.
- En segundo lugar, el proyecto tiene una fuerte dimensión educativa, generada a través de numerosas actividades para jóvenes y formación de profesorado.
- En tercer lugar, el proyecto ofrece una arista de promoción que involucra a la ciudadanía, perfiles responsables de toma de decisiones y funcionarios públicos europeos en un diálogo sobre cómo lograr la igualdad de género en la comprensión de la historia.

#### ¿POR QUÉ ESTA TEMÁTICA?

Una encuesta realizada para TUI Stiftung reveló que casi la mitad de la juventud europea (48%) ya no considera la democracia como la "mejor forma de gobierno", y la mayoría adopta esta postura en Italia (55%). Las investigaciones también muestran que en España, la extrema derecha se dirige a las personas jóvenes para conseguir sus votos y hace grandes esfuerzos para comunicarles sus valores antidemocráticos. En Bulgaria, Croacia y Eslovenia, la juventud actual nació en años fuertemente marcados por las transiciones sociales, políticas y económicas que se extendieron a lo largo de la década de 1990 y principios del siglo XXI. Estos cambios políticos y sociales han dejado a los jóvenes en una situación ambivalente respecto a su futuro, conociéndolos como la "generación escéptica".

Teniendo en cuenta estos aspectos, creemos que es crucial trabajar con las personas jóvenes sobre los procesos de democratización, y promover la resistencia ante la autocracia y las violaciones de los derechos humanos fundamentales.

#### ¿POR QUÉ LAS PERSPECTIVAS FEMENINAS?

La igualdad de género en la comprensión de la historia no es un capricho ni una tendencia. Es evidente que, hasta hace poco, la historia ha sido escrita principalmente por clases privilegiadas que ignoraban las perspectivas de los grupos marginados (las mujeres, por nombrar solo uno), haciéndolos invisibles en la narrativa histórica común.

Creemos que es necesario ofrecer un modelo diferente de interpretación de la historia contemporánea, y de las transiciones democráticas en particular, ofreciendo un modelo que incluya las perspectivas y contribuciones de las mujeres que han sido en su mayoría ignoradas por la historiografía y la educación formal.

#### LOS PODCASTS

En el marco de este proyecto creamos la serie de podcasts "Perspectivas femeninas sobre la democratización". El podcast da voz a testigos de la época, disidentes, activistas y miembros de la oposición organizada en Bulgaria, Croacia, Italia, Eslovenia y España.

Los episodios presentan diversas perspectivas femeninas sobre la transición del socialismo a la democracia en Bulgaria, la disolución violenta de Yugoslavia y las transiciones democráticas en Croacia y Eslovenia, la democratización no institucional en Italia en los años 1970, marcada por la "estrategia de tensión", así como la transición española a la democracia tras el régimen de Francisco Franco.

Al investigar y realizar las entrevistas para los podcasts, se evidenció que existe una gran necesidad de contenidos educativos que aborden los procesos de democratización y tengan en cuenta las experiencias y perspectivas femeninas de los acontecimientos históricos.

.

#### **ESTE TOOLKIT**

"Procesos de democratización en Europa: las perspectivas femeninas" sugiere nuevos enfoques al tema de las transiciones democráticas que podrían ser de utilidad para educadores de la educación formal y no formal:

- Incorporar experiencias y perspectivas femeninas
- Incluir eventos históricos de pequeña escala a nivel local y comunitario
- Panorama comparativo de los procesos de democratización en diferentes países europeos

El objetivo principal de este conjunto de herramientas es sugerir métodos para abordar las transiciones democráticas en Bulgaria, Croacia, Italia, Eslovenia y España.

El término "transición democrática" se utiliza en un sentido más amplio y define un período de tiempo específico en cada país:

- Bulgaria la transición del socialismo a la democracia en los años 90s.
- Croacia y Eslovenia la disolución violenta de Yugoslavia y las transiciones democráticas en Croacia y Eslovenia en los años 90s.
- Italia la democratización no institucional en Italia en los años 1970, marcada por la "estrategia de la tensión".
- España la Transición a la democracia tras el fin de la dictadura de Francisco Franco a finales de los años 70s y 80s.

Cada uno de los siguientes capítulos propone un taller que trata el tema respectivo de cada país.

Sugerimos implementar los métodos educativos con grupos de jóvenes a partir de 16 años.

Esperamos que este toolkit sea de utilidad para trabajadores juveniles, profesorado y otros educadores que trabajan con jóvenes en temas relacionados con las transiciones democráticas, para que aumente la visibilidad de las contribuciones de las mujeres a la democratización.

## II. TALLERES

### 1. CIRCULANDO POR EL CARRIL DEDE LA MEMORIA

**EL FUTURO AHORA (BULGARIA)** 

#### Grupo objetivo y número de participantes:

- Jóvenes
- Sin límite de edad o número de participantes

#### **Duración:**

• 1h 30 minutos aproximadamente

#### **Recursos y materiales:**

- Papel de acuarela
- Acuarelas
- Pinceles (pinceles redondos de acuarela n°6; puedes usar el que tengas pero asegúrate de que absorbe el agua)
- Agua
- Recipiente para el agua

#### **Artículo con fotos:**

<u>'This Is My Bulgaria': Artists Replicate Life In Tower Blocks To Explore National Identity</u>

#### **Podcast:**

BLOCK 1989 PODCAST: podcasters.spotify

#### TikToks:

tiktok.com/@anemoiaaesthetics tiktok.com/@historiaedescobertas tiktok.com/@thegoldentimess



#### Música sugerida:

LoFi Girl
Chill Music Lab
An Artistic Kind of Chaos

#### Descripción de las actividades:

#### Setup

Si bien no existe una limitación estricta en el número de participantes, es importante considerar la capacidad del lugar, la disponibilidad de recursos y la capacidad para gestionar eficazmente el tamaño del grupo. Este taller está idealmente diseñado para un grupo mixto de participantes de países del antiguo bloque occidental y oriental, para obtener resultados variados. Sin embargo, también se puede adaptar a un público nacional.

Para el espacio físico, los participantes pueden optar por sentarse en sillas y mesas o incluso en el suelo, dependiendo de su comodidad y sus necesidades logísticas.

#### • Introducción: (30 min)

El facilitador presenta el tema del taller y explica por qué es importante para él o ella; el toque personal podría ser muy útil para conectar a los participantes con el tema.

Se dedicará algo de tiempo a las presentaciones si los participantes no se conocen. También se puede hacer un pequeño juego para conocerse, ya sea todos juntos o en grupos más pequeños, dependiendo del tamaño del grupo.

Invite a todo el mundo a compartir en un círculo su experiencia personal, ideas o imágenes que puedan tener sobre la estética de estilo soviético. Puede limitar a los participantes para que no hablen más de 1 minuto o invitarlos a dar una respuesta concreta como "¿Qué es lo primero que te viene a la mente cuando piensas en la estética de estilo soviético y por qué?"

Tras la introducción, se reparten papeles de acuarela a los participantes para articular la actividad: la creación de una acuarela abstracta de "estilo goteo" que refleje su visión de la estética del bloque del Este. Se animará a los participantes a desarrollar una paleta de colores única inspirada en sus recuerdos, su experiencia en las redes sociales o lugares específicos que imaginen o recuerden. Este enfoque permite un espectro más amplio de interpretaciones, teniendo en cuenta que los participantes de países que no hayan vivido eso pueden tener ideas preconcebidas distintas.

#### Parte principal: (30-45 min)

Se comienza la sesión reproduciendo el podcast que profundiza en las complejidades de los hogares búlgaros marcados por las huellas del socialismo, mientras los participantes crean sus pinturas. Se proporcionarán elementos visuales, como imágenes del arte analizado en el podcast, con el fin de impulsar la participación y la comprensión de los participantes. Si el podcast termina antes de que acaben los participantes, se puede poner música para que mantener el ambiente alegre.

Dado que es posible que no todos los participantes estén familiarizados con la estética de estilo soviético, el podcast servirá como herramienta valiosa para ofrecer ideas. Aquellos que hayan vivido en países del antiguo bloque del Este aportarán sus experiencias personales e imágenes al debate, creando un intercambio dinámico de perspectivas.

#### • Cierre y reflexión: (15-30 min)

Tras las creaciones artísticas, se invitará a los participantes a compartirlas. Esta fase brinda una oportunidad para que las personas articulen el simbolismo detrás de sus pinturas de goteo, profundizando en los recuerdos y emociones que evocan sus obras. Al fomentar este diálogo abierto, el taller pretende, no solo mostrar la diversidad de perspectivas, sino también promover una comprensión más profunda de las complejidades asociadas con el socialismo en Bulgaria y su influencia en los hogares búlgaros.

11

#### Preguntas de reflexión:

- ¿Te gustaría compartir en qué recuerdo se basa tu creación artística?
- ¿Cómo crees que el bloque del Este moldeó la identidad cultural de las personas que vivieron esa época?
- ¿Qué sentimientos evoca en ti la arquitectura soviética?
- ¿Te han sorprendido las opiniones de otros participantes?
- ¿Cómo crees que el socialismo en Bulgaria afectó a las mujeres?
- ¿Has pensado en el papel público y privado de las mujeres durante el socialismo en Bulgaria?
- ¿Crees que la arquitectura de esa época tenía en mente la seguridad de las mujeres?

#### **Comentarios/Consejos:**

Se recomienda cubrir el espacio de trabajo o traer toallitas húmedas para no dejar todo hecho un desastre.









Créditos: Dimitar Popov, @dimifilm

## 2. DECONSTRUIR "ARKZIN". HAZ TU PROPIO FANZINE DE LOS AÑOS 90S.

#### **DOCUMENTA (CROACIA)**

#### Grupo objetivo y número de participantes:

• 25-30 jóvenes (entre 18-30 años)

#### **Duración:**

• 3 horas

#### Recursos y materiales que se necesitan:

- The podcast "The Antiwar Campaign of Croatia: an untold story of the 1990s"
- Archive of Arkzin
- Altavoces
- Fotografías de archivo y artículos de los años 1990 (Anexo 1)
- Papel, bolígrafos, lápices, tijeras, pegamento, etc.

#### **Objetivos:**

- Mejorar el conocimiento de las personas jóvenes sobre la democratización en Croacia
- Introducir experiencias y perspectivas femeninas en la democratización
- Fomentar la reflexión y la creatividad

#### Metodología:

- Escuchar el podcast
- Hacer un collage
- Dibujar
- Escribir



#### Descripción de las actividades:

Introducción (10 min)

<u>Introducir el concepto de podcast</u>

#### Sugerencia:

- <u>Fanzine</u>: publicación no profesional y no oficial creada por personas entusiastas de un fenómeno cultural en concreto.
- Contexto histórico: Croacia en los años 1990 (20min)

Proporcionar suficiente contexto antes de escuchar el podcast.

#### Sugerencia:

Época que presenció la disolución de Yugoslavia. Para Croacia la década de 1990 supuso una transición de ser un miembro de la federación socialista a convertirse en un estado capitalista recientemente independiente. El período estuvo marcado por la guerra de independencia croata que duró de 1991 a 1995 que dejó más de 20 mil víctimas. Mientras el nacionalismo se extendía por todo el país, un grupo de activistas estableció la Campaña Contra la Guerra de Croacia. La Campaña Contra la Guerra se convirtió en una de las voces de oposición más importantes en Croacia, reuniendo a grupos y activistas antimilitaristas, pacifistas y civiles. Esta red de personas contribuyó en gran medida al desarrollo de la sociedad civil en Croacia y a la promoción de la cultura de consolidación de la paz y contra la guerra, así como la protección de los derechos humanos.

Resumen de la situación de las mujeres en Croacia en los años 1990

#### Sugerencia:

Las mujeres fueron sometidas a la retradicionalización, la repatriarcalización y la creciente influencia de la iglesia católica, las ideas conservadoras y nacionalistas.

Durante los años de guerra, las mujeres en sus hogares también se encontraban en una posición difícil, al tener que cuidar de sus familiares e hijos y mantener a sus familias. La presión ejercida sobre ellas dio lugar a una nueva ola de desarrollo del movimiento feminista en Croacia y surgieron muchas organizaciones de la sociedad civil para luchar por los derechos de las mujeres.

#### <u>Introducir el concepto de Arkin</u>

Arkzin fue el periódico de la Campaña contra la Guerra, publicado en <u>Zagreb</u>, Croacia, de 1991 a 1998. Los números digitalizados se pueden encontrar en este enlace: monoskop.org/Arkzin

<u>Presentar la actividad que realizarán los participantes</u>: creación de su propia versión de Arkzin u otro fanzine de los años 90 que refleje sus ideas sobre el podcast.

• Escuchar el podcast <u>"La campaña contra la guerra de Croacia: una historia no contada de los años 1990"</u>: (40 min)

Antes de reproducir el podcast, los participantes tendrán que responder varias preguntas tras escuchar el episodio:

- ¿Cuáles fueron algunas de las principales actividades de la campaña contra la guerra?
- ¿Cambiaron algunos derechos de las mujeres en la década de 1990?
- ¿Por qué se producían los desalojos?
- ¿En qué consistió el proyecto de voluntariado Pakrac?
- ¿Cuál es la imagen pública de la campaña contra la guerra?

Reproducir el podcast para el grupo y animar a tomar notas mientras escuchan.

#### • Coffee break: (15 min)

En este punto el grupo ya lleva más o menos una hora trabajando por lo que puede ser buena idea hacer un pequeño descanso (10-15 min) y volver a la actividad con más energía.

#### • Debate en grupo: (15 min)

Se animará a los participantes a responder las preguntas anteriores antes de escuchar el podcast y a debatir sobre el mismo.

#### Creación del fanzine: (30 min)

Se dividirá el grupo en otros más pequeños (4-5 en cada grupo). Cada uno dispondrá de alrededor de 30 minutos para crear su propio fanzine de los años 90, reflejando en él sus impresiones del podcast.

Después, los participantes podrán utilizar las fotografías y artículos de archivo proporcionados (anexo 1), así como papeles de colores, bolígrafos, tijeras, pegamento, etc. Dependiendo del tiempo y la inspiración que tengan, el grupo podrá crear solo la portada o una sección concreta del fanzine.

Se animará a los participantes a que sean personas creativas, y si necesitan ayuda, se les puede dar sugerencias: podrían pensar en un título para el fanzine, una combinación de colores, hacer collages a partir de las fotografías y artículos de archivo proporcionados, agregar sus propios dibujos, cómics, gráficos, etc. El tiempo para crear el fanzine es limitado, así que será difícil escribir artículos o ensayos, pero los participantes pueden pensar en posibles títulos de artículos que les gustaría incluir o proponer a una persona a la que entrevistarían para el fanzine.

Habrá que recordar al grupo el tiempo que tienen para que terminen el fanzine en aproximadamente 30 minutos. Se puede poner algo de música para mantener el ambiente alegre y el 18 entusiasmo de los participantes.

#### Presentación del fanzine: (30 min)

- Se dejará suficiente tiempo para que cada grupo presente su fanzine y los pensamientos e ideas en torno al mismo.
- Se dejará que los participantes hablen sobre las similitudes y diferencias entre los fanzines creados.
- Se harán fotografías de todos los fanzines creados para compararlos con las ediciones de archivo de Arkzin.

#### • Cierre y reflexión: (15 min)

La actividad se cierra con una ronda de evaluación, invitando a cada participante a compartir qué se llevan del podcast y cómo evaluarían la actividad.

#### **Comentarios / Consejos:**

 Se dará al grupo varios ejemplos de fanzines sobre diferentes temas:

wikipedia.org/wiki/SniffinGlue wikipedia.org/wiki/DenimDelinquent wikipedia.org/wiki/TheCityGent

- Antes de reproducir el podcast, se recomienda tantear el estado de ánimo y el nivel de energía de los participantes.
- Si es necesario, se reproducirá solo una parte del podcast. Un final alternativo del audio podría ser a las 24:55.





## CHARTER OF ANTIWAR CAMPAIGN

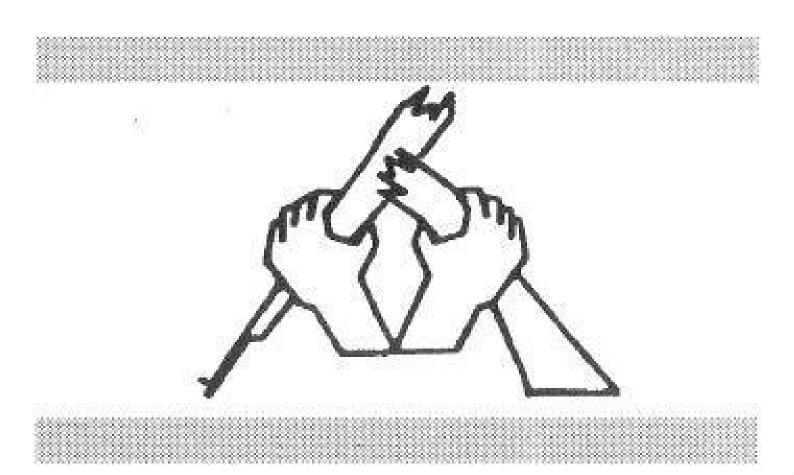
Whatever will be the result of today's armed confrontations, people will have to live together in these districts. We all need peace, we all need to work on the development of democracy and achievement of the economical, social and ecological welfare.

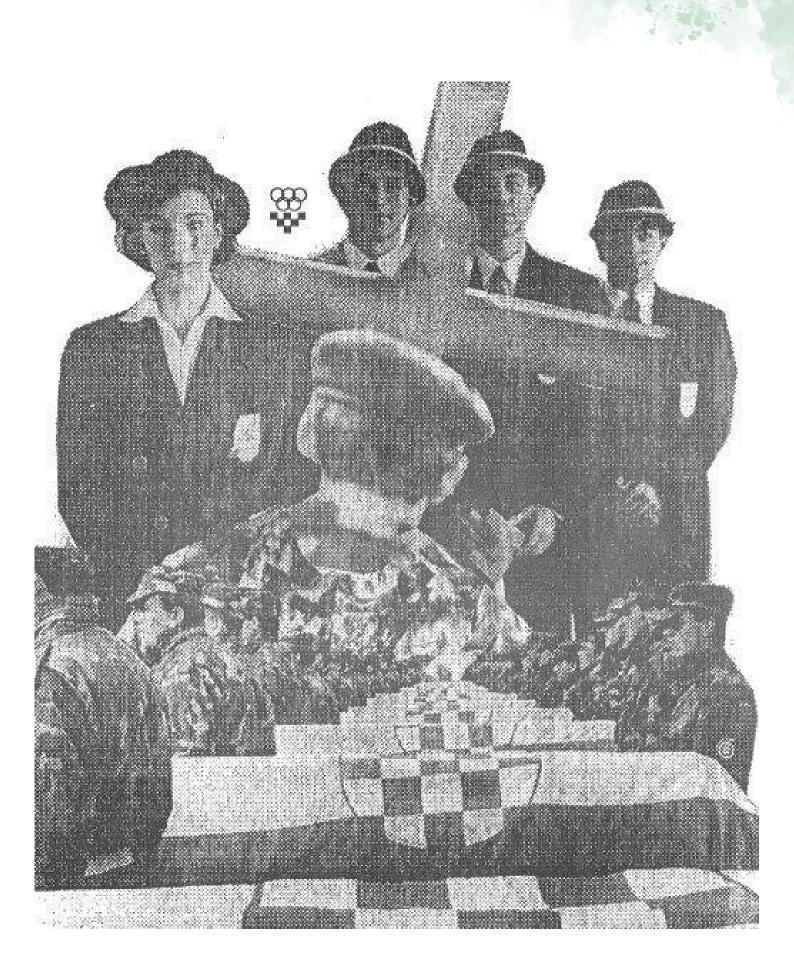
Citizens of all republics and members of all nations, regardless of actual difficulties, must maintain and develop mutual communication and cooperation on projects useful for all sides included. We are part of modern Europe in which state borders are becoming point of connecting, rather than separating individuals and nations. Our governments and other state institutions have limited function and range. They can not be exclusive representatives of our interests if they are pushing us to fight with each other.

We, citizens of our republics, citizens of Europe and the World, resolutely reject violence and war. We will communicate and cooperate regardless of differences in political views and regardless of future relations between the republics. Everybody for himself and all together, we will confront those who are imposing war as the "only left" solution for our problems.





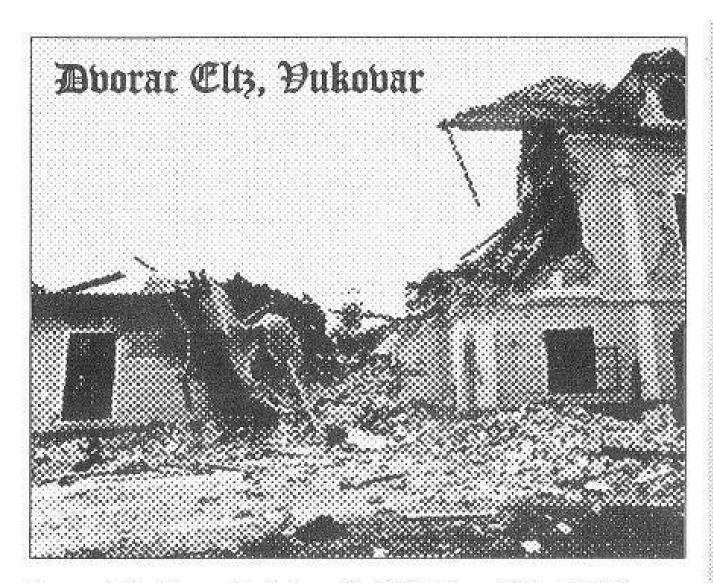








ane bonn fon nock n'noll



Spomenik kulture nulte kategorije, biblioteka s 80 tisuća knjiga, uništen višestrukim zračnim bombardiranjem zabranjenim kasetnim bombama švedske proizvodnje.

Castle Eltz in Vukovar, A-rated cultural monument, a library with 80 thousand books, destroyed in repeated air bombardements with forbidden CLUSTER bombs, Swedish origin.

Créditos: Arkzin archive. Documenta

## 3. NAVEGAR POR LOS AÑOS 90S, SQUATS Y RESILIENCIA CREATIVA

**APIS (SLOVENIA)** 

#### Grupo objetivo y número de participantes:

• 25-30 jóvenes (18-25 años)

#### **Duración:**

1 hora 45 minutos - 2 horas

#### **Recursos y materiales necesarios:**

- El podcast Metelkova Chronicles: Navigating the 90s, Squats, and Creative Resilience with Nataša Serec
- Altavoces para escuchar el podcast
- Proyector para las fotos

#### **Objetivos:**

- Mejorar el conocimiento de los jóvenes sobre la democratización en Eslovenia
- Introducir experiencias y perspectivas femeninas en la democratización.
- Mejorar el conocimiento de los jóvenes sobre las iniciativas de paz en Eslovenia

#### Metodología:

- Escuchar el podcast
- Debate estructurado

#### Descripción de las actividades:

• Introducción (15 min)

Esta actividad es una invitación a embarcarse en la década de 1990 a través de las lentes de <u>Nataša Serec</u>, testigo de la época y participante activa en el establecimiento de la <u>Autonomous Cultural Center Metelkova Mesto en Liubliana</u>, capital de Eslovenia. Metelkova, un antiguo cuartel militar, sufrió una transformación a principios de los años 1990 tras la Guerra de Independencia de Eslovenia. La Sra. Serec, que actualmente es la presidenta de la Asociación KUD Mreža, comparte sus conocimientos sobre los años fundacionales de este distintivo centro cultural y artístico.

Más allá de su función como presidenta, la Sra. Serec asume responsabilidades como recaudadora de fondos y supervisora de todos los programas y proyectos dentro de la asociación. Bajo su dirección, KUD Mreža organiza eventos culturales, gestiona la Galería Alkatraz, facilita subastas de arte, dirige talleres de arte y gestiona un archivo histórico en su totalidad. Además, la Sra. Serec, es la fundadora del Festival Internacional Feminista y Queer Red Dawns, donde comparte reflexiones sobre sus experiencias desde la creación de Metelkova.

El momento crucial de 1993, marcado por la amenaza de demolición, se convierte en un punto nodal en los recuerdos de Serec. Nos relata con precisión la noche en que, a raíz de una llamada telefónica, ella y aproximadamente 200 personas saltaron vallas para hacer valer su derecho sobre Metelkova Mesto. Este acto transformó el espacio en un centro de expresión artística que alberga exposiciones, conciertos y una amplia gama de programas.

La Sra. Serec arroja luz sobre la diversidad intrínseca dentro de Metelkova, abordando conflictos a través de foros mensuales y fomentando un entendimiento compartido durante los desafíos externos. Se enfatiza la ausencia de una estructura formal, que permita una coexistencia orgánica de visiones y principios divergentes.

Al reflexionar sobre el éxito de Metelkova, la Sra. Serec atribuye su resiliencia a los desafíos externos que enfrentó, fomentando un sentido colectivo de unidad entre sus residentes. Desde su perspectiva perspicaz y descarta el miedo como imaginativo, subrayando la importancia de abordar los conflictos cuando sea necesario y la importancia de los valores compartidos por encima de las reglas escritas.

Además, la Sra. Serec expone el papel de Metelkova como espacio experimental, proporcionando una plataforma para jóvenes artistas, músicos y personas que exploran identidades alternativas. El archivo, meticulosamente trabajado, sirve como depósito de la intrincada historia de Metelkova y ofrece recursos muy valiosos para investigadores, estudiantes de historia y la comunidad académica en general.

En conclusión, la Sra. Serec, con su gran experiencia, enfatiza la relevancia actual de Metelkova Mesto como enclave cultural dinámico y vibrante. Metelkova, que celebra tres décadas de existencia, sigue siendo un testimonio de los modelos sociales y culturales alternativos que surgieron durante el proceso de democratización de Eslovenia. Esta narrativa, cargada de significado histórico, resuena con la búsqueda seria de conocimiento por parte de estudiantes e investigadores de historia por igual.

#### Vocabulario: (15 min)

Si es necesario, se darán definiciones y detalles, aclarando los siguientes términos con los participantes:

- Squats
- Movimiento por la paz
- Zona autónoma
- Conflicto

Antes de reproducir el episodio, se presentarán las siguientes preguntas para hablar sobre el podcast:

- ¿Cómo influye la falta de una estructura formal en Metelkova en la forma en que conviven en la comunidad personas con visiones y principios diversos?
- Según Nataša, ¿por qué descarta el miedo como algo imaginativo? ¿Cómo podría contribuir esta perspectiva a la resolución de problemas dentro de Metelkova?
- ¿De qué manera específica Metelkova proporciona una plataforma para artistas jóvenes y aquellos que exploran identidades alternativas? ¿Cómo crees que estos espacios impactan la escena cultural en general?
- ¿Cómo contribuyó el movimiento por la paz en Eslovenia a finales de los años 80 y principios de los 90, como lo describe Nataša, a la formación de iniciativas como Metelkova, y qué impacto duradero tuvo en el panorama cultural y social de la región?

Se animará a las personas participantes a escuchar atentamente y tomar notas mientras escuchan. Mientras tanto, los participantes pueden ver fotografías de archivo relacionadas con Metelkova y Nataša Serec (Anexo 1).

#### Debate estructurado: (30 min)

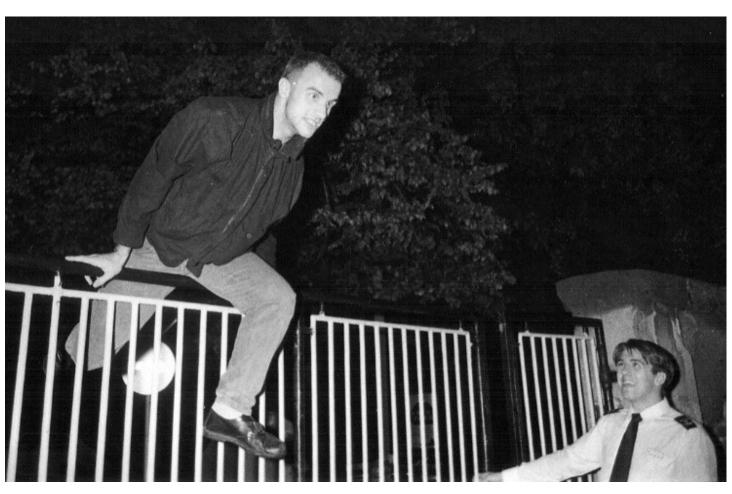
Los participantes responderán las preguntas que se les hizo antes de escuchar el podcast y a debatir sobre el mismo.

#### Cierre y reflexión: (15 min)

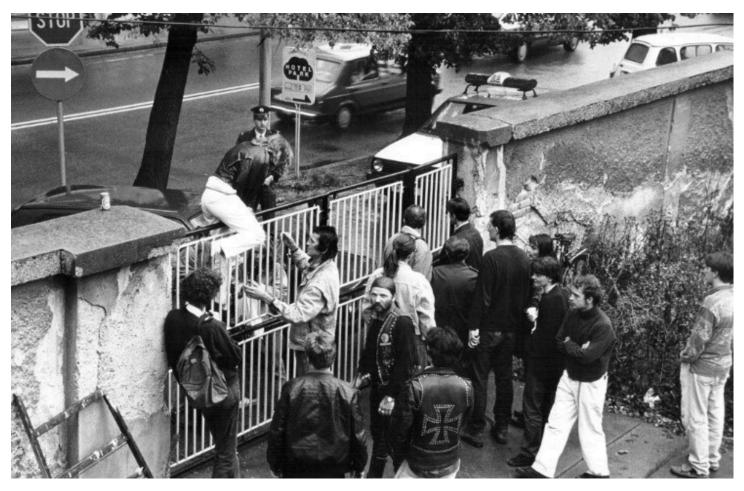
Se hará una ronda de evaluación invitando a cada participante a compartir qué se llevan del podcast y cómo evaluarían la actividad.

#### • Comentarios/Consejos:

Antes de reproducir el podcast, se tanteará el estado de ánimo y el nivel de energía de los participantes. Si es necesario, se reproducirá solo una parte del podcast.











Créditos: Nataša Serec, archivo personal

# 4. VIOLENCIA INSTITUCIONAL Y DEMOCRACIA:

LAPSUS (ITALIA)

#### Grupo objetivo y número de participantes:

- Educación formal
- Máximo 25 estudiantes (edades entre 16-19)

#### **Duración:**

• 3 horas

#### **Recursos y materiales necesarios:**

- Altavoces
- Escritorios/mesas
- Ordenadores/móviles para leer las fuentes (al menos uno para cada subgrupo)
- Post-it/trozos de papel
- Cartulina
- Bolígrafos/rotuladores

#### **Fuentes:**

- Entrevista a Claudia Pinelli (from 5:38 to 25:00): youtu.be
- Estudio "Democratic Oversight of the Police" (pp.13-21): <u>europarl.europa.eu/RegData</u> (Europa)
- Amnistía Internacional, artículo "Violencia policial": <u>amnesty.org/en/what-we-do/police-brutality/</u> (Worldwide)

#### **Objetivos:**

El objetivo de esta actividad es reflexionar sobre la violencia institucional y cómo esta puede afectar la democracia. Esta actividad sirve como plataforma para el aprendizaje, la construcción de empatía y el fomento de una comunidad comprometida con la justicia y la igualdad.



#### Sobre el contexto histórico

En la tarde del 12 de diciembre de 1969 explotó una bomba en el Banco Agrícola, en Piazza Fontana, en el mismo centro de Milán, Italia. 16 personas murieron y 88 resultaron heridas. Casi al mismo tiempo detonaron otros explosivos en Roma y se encontró otra bomba sin detonar en otro banco de Milán. Este episodio es conocido como "strategia della tensione" (la estrategia de la tensión).

Lo ocurrido abarcó las diferentes dimensiones de las respuestas violentas y reaccionarias de los grupos neofascistas, armados y apoyados por grupos dentro del aparato militar y de seguridad. Se impulsó el ascenso del activismo estudiantil y obrero en 1968/69, generando un giro social generalizado hacia la izquierda desde principios de los años 60s.

Se produjeron 4.584 ataques entre 1969 y 1975. El 83% fue claramente atribuible a la derecha subversiva (que causó 113 muertos - 50 en atentados con bombas - y 351 heridos). La protección de la derecha subversiva por parte de los servicios secretos era cada vez más evidente y se planearon o intentaron varios golpes de estado.

#### Actividad principal: del pasado al presente (60 min)

Se dividirá a las personas participantes en subgrupos (3 a 5 personas)

#### Métodos:

Los participantes escucharán la entrevista en audio, compartirán ideas sobre los contenidos y darán datos sobre la represión y el uso de la violencia por parte de las autoridades en contextos democráticos.

#### Descripción de las actividades:

#### Set up

Esta actividad se puede realizar en el aula o en grupos de personas de educación informal. Es importante tener en cuenta el lugar para poder dividir el grupo en otros más pequeños.

#### • Introducción de la actividad y el contexto histórico: (40 min)

Presentar el tema a partir de la entrevista, dando información sobre ella y su historia de vida que podría ser útil para contextualizar el taller. El objetivo es partir de un episodio de violencia institucional del pasado reciente para después analizar el tema en la actualidad, comparando y reflexionando sobre los cambios/continuidad del fenómeno.

#### • Escuchar el testimonio de Claudia Pinelli

#### Sobre los testigos de la época:

Claudia Pinelli fue testigo del poder de la resiliencia, la determinación y el compromiso inquebrantable con la justicia. Su historia de vida está profundamente entrelazada con los agitados acontecimientos de su época, y quedó profundamente entrelazada con otros acontecimientos históricos, en particular el trágico atentado con bomba en la Banca Nazionale dell'Agricoltura el 12 de diciembre de 1969 en Milán. Este hecho provocó la detención injusta de su padre, Giuseppe - Pino - Pinelli, y de otras personas dentro del movimiento anarquista. El viaje de Claudia se convirtió en un ejemplo de resiliencia, abogando por la justicia mientras luchaba contra el escrutinio de los medios y las narrativas manipuladoras.

Se dejará un tiempo para reflexionar sobre la afirmación de Claudia Pinelli: "Al igual que ahora, no son las instituciones las que buscarán la verdad cuando alguien muera a manos de alguien con uniforme o dentro de una institución, ya sea una comisaría, una prisión, o un hospital psiquiátrico. No son las instituciones las que intentarán encontrar la verdad".

Se intentará que cada participante debata en grupo sobre el contenido de la entrevista. Se les pedirá que escriban algunas palabras clave relacionadas con el contenido en post-it o en hojas de papel. Todas las ideas se recopilarán en una cartulina, donde quedarán agrupadas por temas.

Más tarde, nos centraremos en la violencia institucional y el abuso policial en la actualidad, comparando las palabras de la persona entrevistada con las de otras fuentes. Se echará un vistazo al informe del estudio de la UE y al informe de Amnistía Internacional para promover un debate en cada grupo sobre los temas surgidos.

#### Preguntas de reflexión: (40 min)

El tema podría dar pie a un debate muy amplio. Puede resultar útil orientarlo con algunas preguntas, eligiendo entre un enfoque más basado en contenidos o una perspectiva más educativa y de ciudadanía activa. Aquí dejamos algunas sugerencias.

Enfoque basado en contenidos:

- ¿Cuáles son los datos sobre el tema en la UE y en todo el mundo?
- ¿Qué países son los más afectados por el problema y de qué manera?
- ¿Cómo le afecta este problema a tu país?
- ¿Cómo ha cambiado (o no) este tema desde la historia reciente hasta la actualidad?

Enfoque educativo/ciudadanía activa:

- ¿Por qué existe un vínculo entre la democracia y la confianza pública en la policía?
- ¿Cómo podría este tipo de problema afectar la democracia?
- ¿Por qué la brutalidad policial es una cuestión de derechos humanos?
- ¿Has presenciado/experimentado violencia institucional? Comparte tus vivencias.

#### • Cierre: (40 min)

Se invitará a cada grupo a dar una definición de violencia institucional para compartirla con los demás en la cartulina. Luego se comparan sus definiciones con la proporcionada aquí.

- Forma de violencia estructural y ejes de opresión Con la definición compartida el grupo empieza a elaborar un mapa radial de las diversas formas de violencia (en relación con las fuentes o con el propio conocimiento personal) y los posibles ejes de opresión que subyacen en nuestras sociedades. Esta actividad es útil para resaltar la conexión entre los diversos sistemas de opresión y para reconocer mejor las formas de violencia institucional. Algunas sugerencias: Ejes de opresión (sexo/género, clase social, etnia (o raza), edad, afiliaciones políticas, etc.) Forma de violencia estructural (violencia policial, limitaciones institucionales de las manifestaciones públicas, leyes discriminatorias, disparidad económica, acceso desigual a recursos como atención médica o educación, idioma (y medios de comunicación), representación política/institucional).
- ¿Posibles soluciones? Una vez dada la definición de violencia institucional/estructural, se preguntará al grupo cuáles podrían ser posibles soluciones (tanto a nivel individual como colectivo) para esto, tal vez sugiriendo la distinción entre los niveles individuales y colectivos.



Por lo tanto, se guía a todo el grupo en la elaboración de un esquema en una pizarra. Por ejemplo, desde una perspectiva individual se puede sugerir reflexionar sobre la importancia de la reflexividad propia (y grupal) y cuestionar la propia perspectiva, así como desarrollar un enfoque crítico (en relación con narrativas, posiciones, noticias, datos, etc. ). Desde una perspectiva más colectiva, puede ser útil resaltar la importancia de unirse a asociaciones, invertir en educación o participación política/institucional (manifestaciones, votaciones, etc.).

#### Una definición de violencia institucional

La violencia institucional, a menudo denominada violencia estructural, abarca las formas sistemáticas en que las estructuras, políticas e instituciones sociales perpetúan el daño y la desigualdad. A diferencia de la violencia interpersonal, que implica daño físico o psicológico directo infligido por personas, la violencia institucional opera en una escala más amplia y afecta a comunidades enteras o grupos marginados. Esta forma de violencia está profundamente arraigada en el tejido social y se manifiesta a través de prácticas discriminatorias, acceso desigual a los recursos y el refuerzo de dinámicas de poder que perjudican a ciertos grupos. Por lo tanto, esta forma de violencia suele ser invisible tanto para quienes no la experimentan como, a veces, también para quienes se ven afectados por ella.

En esencia, la violencia institucional se sustenta en normas. prejuicios y políticas arraigadas que sostienen la opresión y la marginación sistémicas. Los ejemplos incluyen leves discriminatorias. prácticas policiales sesgadas, disparidades económicas y acceso desigual a la atención médica y la educación. Si bien los perpetradores de la violencia institucional no siempre tienen la intención de hacer daño, las consecuencias de estas desigualdades estructurales son generalizadas y a devastadoras para los afectados.

Abordar la violencia institucional requiere esfuerzos integrales para desmantelar los sistemas opresivos, desafiar las políticas injustas y promover prácticas equitativas. Es necesario abogar por un cambio sistémico, organización de base y acción colectiva para desmantelar las estructuras que perpetúan el daño y la desigualdad. Al reconocer y enfrentar la violencia institucional, las sociedades pueden trabajar para crear un mundo más justo e inclusivo para todos los individuos.

#### Comentarios/Consejos:

- Para que no se pierda la concentración, hay que intentar limitar los grupos a los temas nacidos de la entrevista, pero conservando todas las notas (¡Algunas de ellas podrían ser un buen punto de partida para otras actividades!)
- Centrarse en la discriminación sexual/género: ¿Cuáles son las formas de violencia estructural/institucional contra las mujeres (u otros géneros) en nuestras sociedades? Actividad sugerida: iceberg de violencia/opresión de género. Se pide a los participantes que escriban en un esquema en forma de iceberg cualquier palabra relacionada con la discriminación género/sexo, desde las más explícitas o relevantes (arriba, sobre el agua) hasta las menos visibles (abajo, bajo el agua). Esta actividad puede ser útil para compartir opiniones sobre las causas/estructuras subyacentes de la discriminación/opresión, así como para aclarar el significado de "violencia estructural", ya que la mayoría de las palabras pueden ser consideradas "normales" (o no problemáticas) por algunos participantes.
- Si el tiempo lo permite, se puede promover una breve investigación entre los estudiantes (por grupos) a partir de las fuentes. Podrían hacer un breve resumen del tema y compartirlo con los demás.

## 5. UN VIAJE SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DE ESPAÑA

### LAS NIÑAS DEL TUL (ESPAÑA)

#### **Duración:**

• 1 hora 50 minutos aproximadamente

#### **Grupo objetivo:**

• Jóvenes de 24-30 años (también puede ser de 18-30 años, pero puede ser interesante si no están tan alejados unos de otros con las edades y la generación a la que pertenecen)

#### **Materiales:**

- Episodios de podcasts
- Rotuladores, bolígrafos, post-its.
- Papel grande o pizarra
- Dispositivo de audio/altavoz
- Materiales para la actividad de la línea de tiempo (el hecho histórico impreso, una pared grande o una cuerda, cinta adhesiva)

#### **Objetivos:**

- Animar a los participantes a reflexionar sobre las experiencias de las mujeres durante la época de Franco y después de su muerte, así como durante la Transición, prestando especial atención a la conquista de los derechos de las mujeres.
- Promover el diálogo y el intercambio de perspectivas e ideas entre los participantes para que adquieran mayor conocimiento sobre hechos históricos con perspectiva feminista.
- Inspirar a la acción y motivar a los participantes a considerar cómo las lecciones aprendidas de la historia son importantes y pueden ser una herramienta motivadora para seguir trabajando por la igualdad de género y la justicia social.
- Difusión del proyecto y darlo a conocer a los participantes.

#### Estructura del taller:

#### Presentación del equipo y del proyecto (5 min)

Los facilitadores se presentarán y explicarán todo el proyecto, y la estructura que tendrá el taller.

#### • Rompehielos: (10 min)

Antes de empezar, queremos saber los nombres de los participantes, por eso usaremos una actividad. Se les pasarán un rollo de papel higiénico y se les pedirá que cojan "tantos trozos como quieran/necesite". Una vez que todos tengan sus piezas, deberán decir sus nombres y tantas cosas sobre ellas como papeles hayan cogido (por ejemplo, si tengo 2 trozos de papel higiénico, puedo decir: Mi nombre es Olivia. 1. Me gusta mucho la historia 2. Trabajé en una radio).

#### Lluvia de ideas: (10 min)

Antes de pasar a la parte del podcast, pediremos a los participantes que escriban en un papel grande (con bolígrafos o post-its) las ideas que asocian con estos 3 periodos de tiempo (en cuanto a oportunidades y derechos): la dictadura de Franco / la Transición Española / Hoy en día (no compartimos ninguna información histórica para que podamos comprobar lo que saben sobre este período). Más adelante, compartiremos y explicaremos hechos específicos.

#### Podcasts: (15-20 min)

Los participantes tendrán que escuchar activamente algunas partes de diferentes podcasts y deberán tomar notas para las actividades posteriores. Reproduciremos algunas partes seleccionadas de los episodios en español, para que conozcan hechos específicos que nos contaron nuestras invitadas. Por ejemplo, esta parte sobre los derechos de las mujeres y la Transición de nuestras entrevistadas (María Isabel)

#### 00:05:59 María Isabel

OK, pues mira, yo si me planteo el feminismo y Transición para mí habría como 3 ideas principales. La principal idea que era la lucha sobre lo formal, conseguir que las mujeres tuviésemos los mismos derechos que los hombres. Y todo lo que estos procesos, sobre todo para mí, si tuviese que resumirlo en una palabra, sería la palabra "vindicación". Creo que la vindicación ha sido lo que ha configurado la transición desde el punto de vista femenino y feminista en los dos sentidos. Luego creo que ha habido otro momento, y es que en España la "carga". lo voy a llamar así, la carga de los 40 años de ideología franquista de dictadura franquista ha condicionado toda la forma en la que las mujeres principalmente, o los hombres o la sociedad patriarcal se ha expandido incluso ya en épocas de democracia, porque la educación ha venido precedida siempre de una idea política de lo que estaba bien y lo que estaba mal, y en un contexto como el nuestro de una sociedad dictatorial y todavía una sociedad muy marcada católica desde el patriarcado У heteronormativo, vamos a intentar resumirlo así, creo que muchas de las mujeres que empezaron a trabajar para en pos del feminismo se encontraron que la ética y la ideología dominante no permitía hacer nada.

Y además, que la apertura hacia el exterior tampoco era tan grande. En España siempre ha habido grandes feministas, mujeres espectaculares y creo que no había suficientes textos y los textos que había siempre llegaban vía otras élites que ya las interpretaban para el resto de personas. Creo que eso ha sido como para mí transición en feminismo, yo lo definiría ahí.

#### 00:07:56 Sara Vílchez

Vale, ¿podría hablarnos la vindicación si puedes un poco explicar el concepto?

#### 00:08:02 María Isabel

Pues si algo así vamos a intentar resumirlo sin irme a buscártelo a la RAE directamente. Vindicar es como reivindicar cuando una sociedad, o un conjunto de personas, hace que algo que no sería justo esté naturalizado. Por ejemplo, en este caso. Si nos centramos, por ejemplo, en la infidelidad, la infidelidad masculina no estaba castigada y la femenina sí. Entonces, aunque todos planteemos... O el divorcio, había unos tipos de divorcios o muchas de las acciones que las mujeres podían llevar a cabo siempre tenían que contar con el beneplácito o el visto bueno de su marido. Entonces se resuelven a nivel formal, pero cuando hablamos de vindicación hablamos también de trabajar en eso, en la escala de los valores.

#### 00:08:50 Sara Vílchez

Marisa, gracias ¿Hay alguna anécdota histórica personal? ¿Algo que quieras que quieras contarnos sobre tu experiencia, cómo has vivido tú el feminismo o qué acciones has llevado tú a cabo y que pudiésemos remarcar aquí?

#### 00:09:10 María Isabel

A ver, es verdad que yo no he tenido nunca que luchar por demostrar que podía estudiar o que podía hacer determinadas cosas porque soy de 1977. Sin embargo sí que es verdad que todavía se seguía pensando que había carreras o determinadas formaciones que solamente estaban destinadas en función de tu sexo. Ya no hablo ni de tu género en tu sexo, porque el género era un concepto que todavía creo que ni se estilaba entonces. Yo estudié una carrera técnica, empecé a estudiar una carrera técnica y era la única mujer, junto con muchos hombres. Y, desde luego, o bien debía tener una orientación sexual distinta o era ¿por qué me habían autorizado a hacer esos estudios? Las "mujeres bien o las niñas bien", solo podían estudiar magisterio o enfermería, o bien educación o cuidados. Básicamente eran los dos ámbitos prioritarios para las mujeres. Entonces yo nunca me he sentido inclinada hacia las carreras sanitarias o las carreras vinculadas a la infancia. Nunca me he sentido atraída y eso ya era un paradigma.

#### 00:10:22 Sara Vílchez

Y la decisión en tu entorno de la de la carrera que decidiste estudiar, ¿qué tal fue?

#### 00:10:26 María Isabel

Fue bueno, pues fue negativa, primero porque yo soy la primera mujer titulada en mi familia. El resto de personas, ninguna ha estudiado ni mis abuelos, ni mis padres ni mis tías, ninguna había estudiado. Ahora tengo una tía que estudió después de mí, y de hecho ha hecho educación social y yo estoy muy orgullosa de ella, pero las mujeres no estudiaban. Las mujeres cuando llegaba a una edad determinada, pues se casaban y se dedicaban a la crianza.

Como mucho, hacían trabajos, trabajos sometidos a economía b. trabajos por los que no cotizaban, aparte de las tareas domésticas. Entonces mi familia fue un hándicap y una ruptura bastante grande. De hecho, bueno, la presión familiar hacía que no estudiara. Se convirtió en que tuve que buscarme la vida para poder estudiar. Y fue una ruptura bastante bastante grande en mi círculo familiar.

#### **00:11:16 Sara Vílchez**

Marisa, ¿cómo fue el notificar que te querías dedicar o que querías estudiar una carrera que no estaba dentro de lo que se esperaba que hicieses?

#### 00:11:23 María Isabel

Bueno, pues cuando yo comuniqué eso, evidentemente fue un rechazo, ya no solamente porque iba a estudiar una carrera, cosa que no era lo que se esperaba de mí, porque realmente de mí lo que se esperaba es que me casara con alguien del pueblo y que realmente me dedicara a criar a mis criaturitas, todas las que vinieran y a criarlas en el mismo municipio. Entonces fue bastante duro. Fue un rechazo bastante grande en mi familia.

Yo soy la primera persona que ha hecho estudios superiores y además soy mujer, con lo cual era una doble sorpresa para ellos que una mujer quisiera estudiar, ¿no? Y además, yo en principio empecé una carrera técnica donde todos mis compañeros eran chicos, entonces pues mi familia no te creas tú que estaba tan bien visto que fuera la única chica de una carrera donde solo había hombres, y que además no se conocía para nada esa carrera. Con lo cual, ¿por qué vas a estudiar eso? ¿Por qué no haces una educación infantil, porque no eres maestra como para niños o por qué no eres enfermera o alguna cosa así? Por supuesto médico no. Médica, tampoco, por supuesto, enfermera, siempre un poquito menos, una escalita más adscrita a mi sexo.

#### • Compartir en grupos: (10 min)

Dividiremos a los participantes en grupos de 3-4 personas, para que reflexionen sobre lo que acaban de escuchar.

#### • Debate grupal: (20 min)

Los participantes regresan al grupo grande y comparten lo que hemos estado hablando en la parte anterior. Además, se les harán algunas preguntas

- ¿Habías imaginado alguna vez que las mujeres tuvieran que lidiar con situaciones como la de Marisa/Yolanda/etc. contada en el podcast?
- ¿Crees que fue difícil conseguir los derechos que disfrutamos hoy?
- ¿Conoces hechos/historias similares?
- ¿Crees que las mujeres ya hemos conquistado todos los derechos gracias al movimiento feminista?
- ¿Qué opinas de la Transición Española?
- ¿Crees que estas historias son importantes? ¿Por qué?

#### • Línea del tiempo: (25 min)

Ahora, daremos a los participantes algunos hechos (alrededor de 20) que sucedieron en el período mencionado anteriormente. Por ejemplo, la primera vez que una mujer pudo abrir una cuenta bancaria en España sin el permiso de su marido. Se volverán a dividir en grupos para colaborar y pensar juntos, y luego tendrán que ordenarlos en la pared o tal vez usando una cuerda larga. Una vez que terminen, corregiremos los errores y explicaremos todos los hechos históricos. Podemos volver a lo que escribieron en el papel durante la lluvia de ideas (punto 3), para profundizar en la historia reciente de España.

#### • Parte final: (10 min)

Hablaremos y evaluaremos la actividad, animando a los participantes a escuchar todo el podcast si quieren saber más sobre las historias que grabamos. Además, si tenemos algo de tiempo, podremos escuchar más podcasts en grupo.

# III. CONCLUSIÓN



De una Europa dividida a una Europa unida: dimensión europea de la resistencia y oposición de los regímenes totalitarios/autoritarios y los gobiernos iliberales en las décadas de 1970, 1980 y 1990.

A primera vista, puede parecer inusual agrupar a Bulgaria, Croacia, Italia, Eslovenia y España en una publicación que aborda las transiciones democráticas. De hecho, es una combinación de varios contextos históricos y décadas. Los temas de los talleres de este conjunto de herramientas varían desde la transición del socialismo a la democracia en Bulgaria, la disolución violenta de Yugoslavia y las transiciones democráticas en Croacia y Eslovenia, la democratización no institucional en Italia en la década de 1970, marcada por la "estrategia de tensión". hasta la transición española a la democracia desde el régimen de Francisco Franco.

Sin embargo, la democratización es un tema europeo que debe abordarse mediante un enfoque de múltiples perspectivas. Durante la Guerra Fría, los países europeos tuvieron que identificarse como parte del Este, del Oeste o de los No Alineados, lo que los dejó con un conocimiento muy limitado sobre el otro lado. Incluso los países del mismo lado del Telón de Acero vivían aislados unos de otros, con sólo algunas nociones controladas de las vidas de otras naciones.

Por eso, es crucial promover instancias de resistencia civil y las figuras femeninas que las lideraron a nivel transnacional. Dado que este proyecto reúne a organizaciones de países que tuvieron diferentes caminos hacia la democracia y la coexistencia política pacífica, esperamos que este conjunto de herramientas ayude a comparar diferentes perspectivas y fomente una cultura común de la memoria.

49

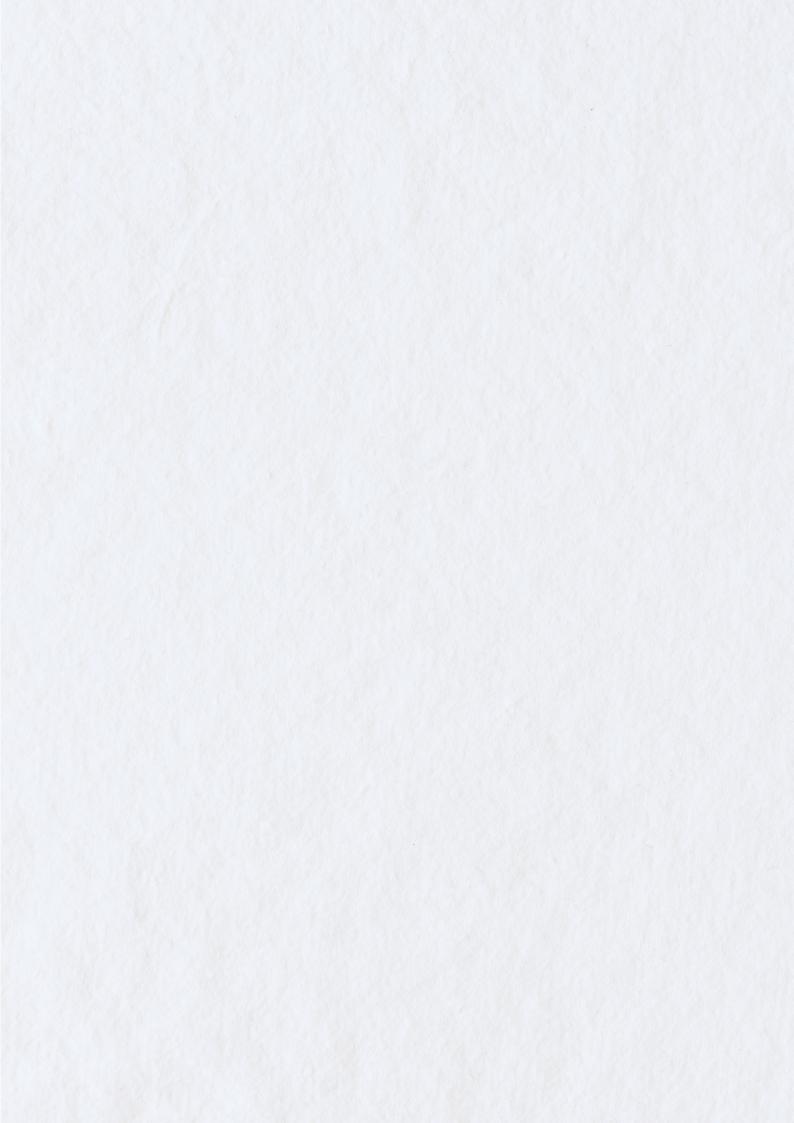
El enfoque transnacional del tema de la democratización es especialmente importante hoy en día, cuando los acontecimientos actuales presionan para recuperar viejas divisiones en la Europa unida. Ante la brutalidad de un nuevo conflicto armado en Europa, los europeos, ahora más que nunca, se dan cuenta de la importancia de la resistencia a la autocracia y a las violaciones de las libertades fundamentales. Las horribles consecuencias del fracaso de la democratización en Rusia evidencian la necesidad de promover las transiciones democráticas de los años 1970, 1980 y 1990 como procesos vitales para la coexistencia pacífica en Europa.

Como resultado de estas luchas por la democracia, los países de los antiguos bloques occidental y oriental son ahora aliados en la Unión Europea, y su cooperación se basa en el respeto a la dignidad humana, la libertad, la democracia, la igualdad, el Estado de derecho y el respeto por los derechos humanos.

Esperamos que este toolkit sea de utilidad se pueda ser utilizado en el trabajo con jóvenes para abordar la democratización a nivel local, nacional y europeo.

Enlace a todos los podcast aquí: podcasters.spotify.com/pod/show/female-perspectives-on-de Female perspectives on the democratic transitions of the 1970s, 1980s and 1990s





# PROCESOS DEMOCRÁTICOS EN EUROPA: PERSPECTIVAS FEMENINAS

