

1

Monuments and Spaces of Power- Introduction

The public space is full of memorial elements whether they are plaques, street names, statues or architectural elements. They build a narrative about our past, with an attempt to create a common identity based on our memory and the appreciation of it.

Commonly, these elements have been dedicated to dominant, outstanding or heroic characters in our society. In the public space we remember and praise people, mostly men, that belong to the dominant classes or to positions of power.

- Which sectors of the population do these remembered people represent?
- Who is left out from this remembrance or is not common to find?
- What types of memorial elements do you know?

Search (before continuing with the cards) in your surroundings for memorial elements. Identify the protagonists and the people honored. Ask yourself and identify which subjects, communities or social sectors they belong to. Which others do you think have no place to be remembered in your city?

After looking at the cards, look around your surroundings for similar examples of each one.

2a

Monuments and Spaces of Power- Statues

Numerous statues in public spaces everywhere commemorate the (mostly) men considered key to national history. These are active figures usually related to national power (presidents, kings, dictators, military or relevant economic figures). Over time, social consensus can change and new voices rise up and question the hegemony of the social power as well as its memorial narrative. This is what happened in the United Kingdom in June 2020 when the statue of Edward Colston was overthrown during a demonstration of thousands of people against racism and police violence in the context of protests over the death of George Floyd. Edward Colston had been a slave trader in the Seventeenth Century who in less than 20 years transported 80.000 men, women and children from Africa to the American continent; from 1895 until 2020 he had a statue in his honor in the city of Bristol.

2b

Monuments and Spaces of Power- Statues



3

Monuments and Spaces of Power- Street Names

Street names are the most common way of memorial construction. Every day we come across them, read them thousands of times and remember the places linked to these names. But what or who do street names represent?

The STNAMES LAB initiative

(<https://en.stnameslab.com/eur-search-app/>)

shows, for a significant part of Europe, that most street names are dedicated to important religious institutions or figures, to the State institutions or to the royalty. Lots of them are those related to important economic or bourgeois figures and scientists, but less than 15% represent female individuals and very often they are religious figures. These are therefore male, white individuals with power (religious, royal, political or academic) who build day by day the conception of popularity, importance and success in our society.

4

Monuments and Spaces of Power- Plaques

The public space is also full of plaques on walls and facades or in faristols, which give the pedestrian the feeling of some relevant event or character. In many cases these are made up of powerful people, institutions and “foundational” events of the Nation.

This is the case for example of the plaques of the Franco Dictatorship in Spain. The regime wanted to completely control the public space, generating a narrative of the birth of the renewed nation that was present for everyone. One of the most important material elements are the memorial plaques. The initiative “Debería Desaparecer” (Should Disappear) (<https://www.deberiad desaparar.com/>) has compiled the existence of 4.500 plaques throughout the territory in honor of the Francoist housing institutions, military, regiments, the dictator himself and the Falange.



5

Monuments and Spaces of Power- Buildings

The buildings around our surroundings, both public and private, codify within their architecture important messages. The facades are full of symbols to express the status of a certain family or institution.

Sometimes, the symbolism itself includes the origin of power and wealth as a form of social legitimation. You can present family shields, reliefs, inscriptions or architectural styles representative of a certain period and class.

This is the case of European Modernist styles which incorporate style elements influenced by their contact with the colonies, orientalist reminiscences and many symbolic references to the “discoverers”, to the wealth material of the colonies and the commercial success.



1

Monuments i espais del poder- Introducció

L'espai públic és ple d'elements memorials ja siguin plaques, noms de carrers, estàtues o elements arquitectònics. Construeixen un relat sobre el nostre passat, amb un intent de formar una identitat comuna en base al nostre record d'aquest passat i la valorització d'aquest.

És habitual que aquests elements s'hagin dedicat a subjectes dominants, destacats o heroics dins la nostra societat. Recordem i exaltem a l'espai públic a persones individuals, majoritàriament homes, pertanyents a les classes dominants o bé a posicions de poder.

- Quins sectors de la població representen aquestes persones recordades?
- Qui queda fora d'aquest record o no és habitual de trobar?
- Quins tipus d'elements memorials coneixes?

Cerca (abans de continuar amb les targetes) al teu entorn elements memorials. Identifica'n els protagonistes i les persones homenatjades.

Pregunta't i identifica a quins subjectes, comunitats o sectors socials pertanyen. Quins d'altres creus que no tenen espai per a ser recordats a la teva ciutat?

Després de veure les targetes, busca al teu entorn exemples similars per a cada una.

2a

Monuments and Spaces of Power- Estàtues

Nombroses estàtues a l'espai públic d'arreu rememoren els (majoritàriament) homes considerats clau per a la història nacional. Es tracta de figures actives habitualment relacionades amb el poder nacional (presidents, reis, dictadors, militars o rellevants figures econòmiques.

Amb el temps, els consensos socials poden canviar, noves veus s'aixequen i qüestionen l'hegemonia del poder social, així com el seu relat memorial. És el que va passar al Regne Unit el juny del 2020 quan es va derrocar l'estàtua d'Edward Colston durant una manifestació de milers de persones contra el racisme i la violència policial en el context de les protestes per la mort de George Floyd. Edward Colston havia estat un comerciant d'esclaus del s. XVII que en menys de 20 anys va transportar 80.000 homes, dones i nens des d'Àfrica al continent americà; des de 1895 i fins 2020 va comptar amb una estàtua en honor seu a la ciutat de Bristol.

2b

Monuments and Spaces of Power- Estàtues



3

Monuments and Spaces of Power- Noms de carrer

Els noms de carrer són la forma més quotidiana de construcció memorial. Cada dia ens hi topem, els llegim milers de vegades i recordem els indrets lligats a aquests noms. Però què o a qui representen els noms de carrers?

La iniciativa STNAMES LAB

(<https://en.stnameslab.com/eur-search-app/>)

demostra, per a una part important d'Europa, que la majoria de noms de carrers estan dedicats a les institucions o figures religioses destacades, a les institucions de l'Estat o a la reialesa. Molt nombrosos són els relacionats amb figures econòmiques destacades o de la burgesia i científics, però menys d'un 15% representen individus femenins i molt sovint figures religioses. Es tracta doncs d'individus homes, blancs, amb poder (religiós, reial, polític o acadèmic) que construeixen dia a dia la concepció de la popularitat, la importància i l'èxit en la nostra societat.

4

Monuments and Spaces of Power- Plaques

L'espai públic és també ple de plaques en parets i façanes o bé faristols, que donen al vianant una impressió d'algun fet o personatge rellevant. En molts casos aquests són formats per personatges poderosos, institucions i esdeveniments “fundacionals” de la nació.

És el cas per exemple de les plaques de la Dictadura Franquista a Espanya. El règim va voler controlar de forma absoluta l'espai públic, generant un relat del naixement de la renovada nació que arribés a tothom. Un dels elements materials més nombrosos van ser les plaques memorials. La iniciativa “Debería Desaparecer” (<https://www.deberiad desaparecer.com/>) ha recopilat l'existència de gairebé 4500 plaques en tot el territori en honor a les institucions Franquistes d'habitatge, militars, regiments, al propi dictador i a la Falange.



5

Monuments and Spaces of Power- Edificis

Els propis edificis del nostre entorn, tant públics com privats, codifiquen en la seva arquitectura importants missatges. Les façanes es troben plenes de simbologia per a expressar l'estatus de determinada família o institució.

En ocasions la simbologia pròpia conté l'origen del poder i de riquesa, com a forma de legitimació social. Pot presentar escuts familiars, relleus, inscripcions o estils arquitectònics representants d'una època i classe determinada.

És el cas dels estils modernistes europeus, que van incorporar elements estilístics influència del contacte amb les colònies, rememoracions orientalistes, i repetides referències simbòliques als “descobridors”, a la riquesa material de les colònies i a l'èxit comercial.

